

120



Biblioteca Pública

Villanueva de la Cañada, Madrid
Josemaría G. de Churtichaga
Cayetana de la Quadra-Salcedo
Pag. 7

Pasarela peatonal Pedro Arrupe

Bilbao
Lorenzo Fernández-Ordoñez
Pag. 17



Piscina climatizada y gimnasio

Vitoria, Álava
Javier Barcena
Luis Zufiar
Pag. 23

IES, gimnasio y talleres,

Arboç, Tarragona
Emilio Donato
Miguel Jiménez
Pag. 29



Residencia de la tercera edad y centro de día

Manises, Valencia
Ignacio Belenguer
Pag. 43

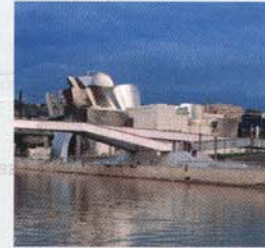
Vivienda unifamiliar

Corella, Navarra
Efrén y Rodolfo Munárriz Cimos
Pag. 52



Centro Cultural

Somosaguas, Madrid
Juan Ignacio Mera González
Pag. 57



Importancia de la capacidad térmica en la resistencia al paso del calor en los cerramientos.

M. Domínguez, C. García, F. González, José M^o Arias
Pag. 65

Sevilla 1929 - 1992

Pag. 73



Y±0,00

Y+2,70

ARMADO BASE

Y+11,50

Y+14,20

VP 5 x +29,00



Pasarela peatonal Pedro Arrupe, Bilbao

Arquitecto:

Lorenzo Fernandez-Ordóñez

Ingenieros:

José A. Fernández-Ordóñez

Francisco Millanes

Javier Pascual

Tomás Ripa

Consulting:

IDEAM, S.A.

Colaboradores de Arquitectura:

Ignacio Bartolomé Biot / Jaime Galmés / Eduardo San Nicolás

Lourdes Carrasco / Javier Sancho / Jesús Ruiz / María González Pendás.

Promotor:

Bilbao Ría 2000

Concurso:

1995

Proyecto:

1998

Obra:

2000 - Marzo 2003

Empresa Constructora:

U.T.E Ferrovial-Agromán & URSSA

Estructuras metálicas:

URSSA

Madera:

Instalaciones Integrales de Navarra.

Iluminación:

Bega

Longitud total:

142,50 mts.

Luz vano central:

84,00 mts.

Anchura sección tipo:

7,60 mts en tramo central. (6,50 m útiles)

11,00 mts. en encuentros entre rampas

Anchura rampas / escaleras:

4,10 mts. (3,00 m útiles)

Acero al Carbono:

546.928 Kg.

Acero inoxidable:

468.635 Kg.

Presupuesto de Ejecución Material:

5.388.042,86 €

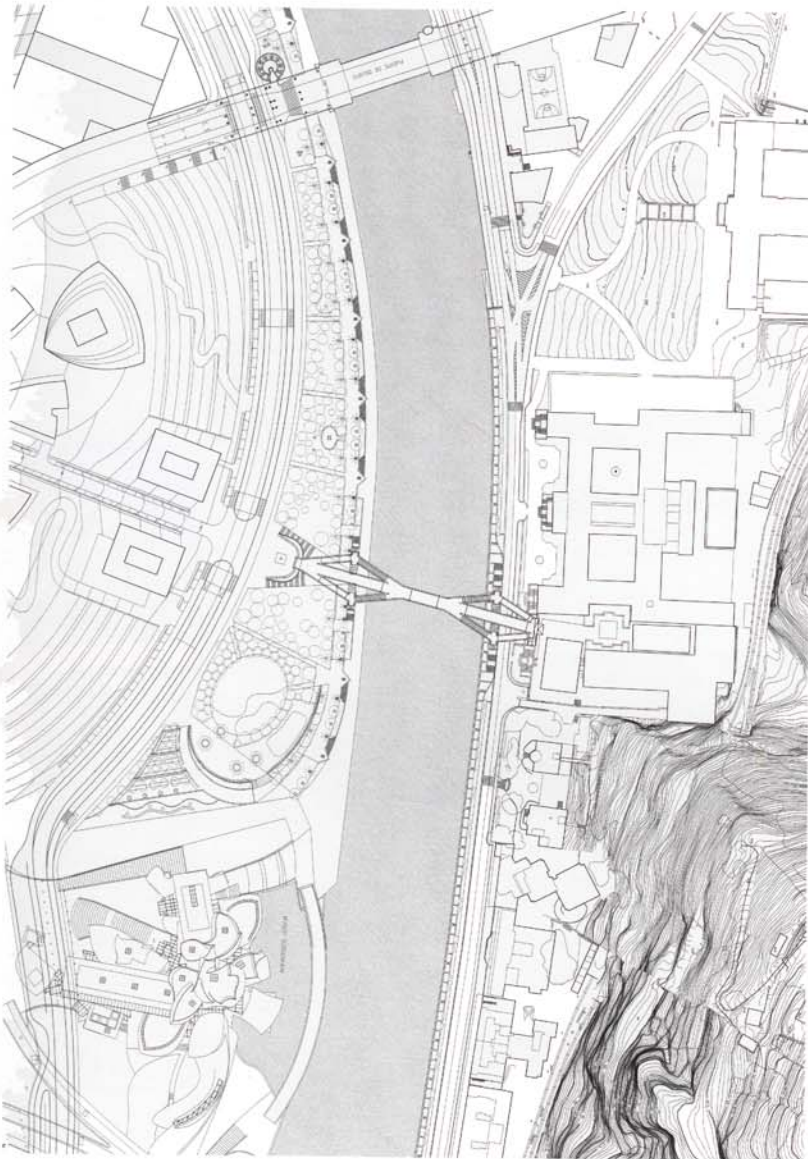
Pres. de Ejecución por Contrata (IVA incluido)

7.437.654,37 €



Pasarela peatonal Pedro Arrupe

Ría de Bilbao (Deusto-Abandoibarra)



El planteamiento del concurso proponía resolver mediante la pasarela las conexiones a cota baja entre los paseos de ribera de la ría, y las conexiones a cota alta con la Universidad de Deusto y la plaza de Abandoibarra. El proyecto nos llevó a buscar un elemento que se amoldara humildemente a las tensiones del lugar y a las circulaciones peatonales. Una pasarela con salto único, con soluciones tipológicas, formales y técnicas, como las habituales, no podía resolver elegantemente la cantidad de pasos y accesos planteados a diferentes alturas, ya que las conexiones con los paseos de ribera quedarían como unos añadidos pegados al salto principal.

Convertir la necesidad en virtud nos llevó a un elemento que, usado como material único, desembocó en una solución de fuerte carácter. Partimos de un elemento continuo, de una lámina estructural de espesor constante, con dos pieles diferentes, una de acero inoxidable y otra de madera. Esta lámina es quebrada mediante un juego de plegamientos y cortes. Todo el proceso proyectual se desarrolló con esas únicas leyes, de modo que no hay diferencia entre los plegamientos que forman los petos y los plegamientos que forman los quiebros de las rampas de acceso al paso principal de la pasarela.

El encuentro entre las dos pieles de la pasarela (acero-frío y madera-caliente) se resuelve con una pieza especial de madera que sirve de albardilla a los petos laterales de cada tramo de pasarela y, a la vez, de pasamanos y de apoyo cómodo para ver la Ría y el entorno urbano.

El cuerpo de la lámina entre las dos pieles se compone de elementos metálicos dispuestos de manera que forman una estructura esponjosa, que permite el paso de instalaciones y servicios a la vez que distribuye las cargas.

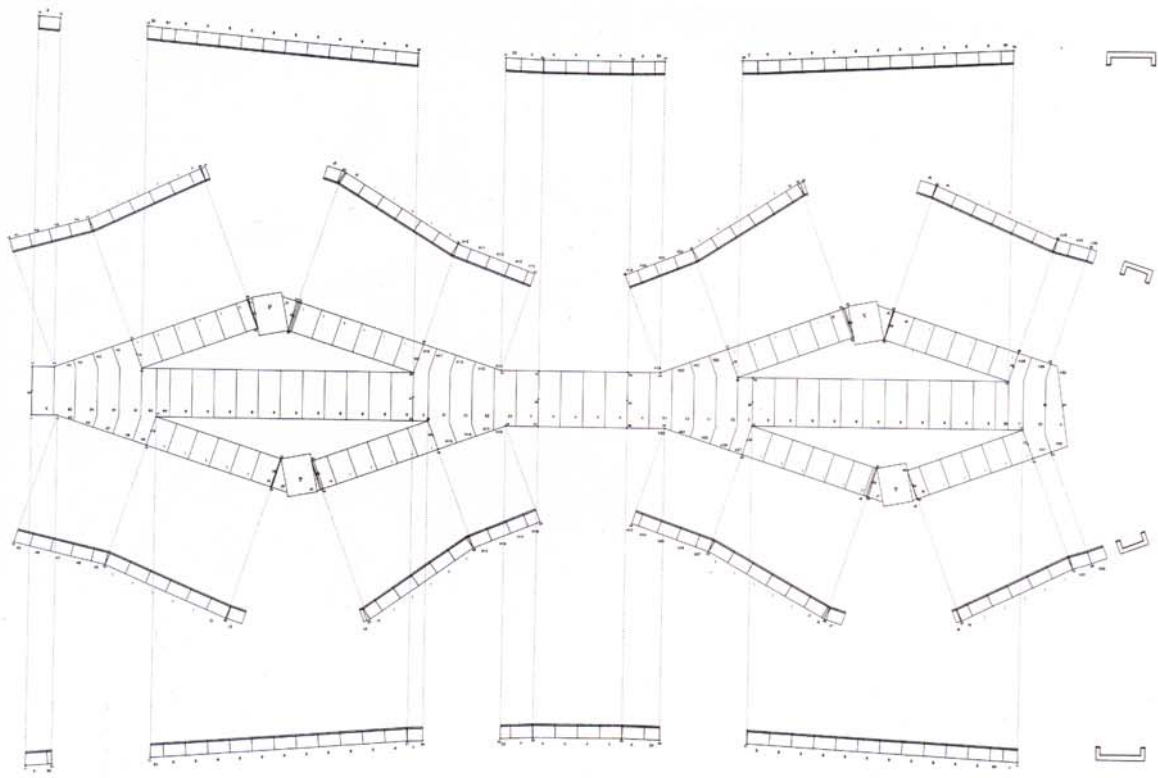
El resultado, debido a los seis apoyos a diferente altura, es realmente un objeto con un fuerte carácter zoomorfo, una pieza que se ha posado buscando naturalmente los soportes, como si fuera una libélula sobre la ría. A esta visión ayudan las rampas y escalinatas de piedra que la elevan del suelo de la ciudad, marcando claramente la diferencia entre el suelo de la ciudad y el objeto metálico que se posa sobre él.

Lorenzo Fernandez-Ordoñez



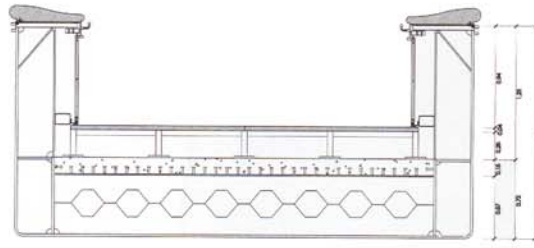
La piel interior y los tramos peatonales en las orillas de la Ría tienen un carácter mucho más cálido, humano y envolvente, que los de la estructura aérea de la pasarela, tanto por los materiales de los que se componen, (madera de lapacho y adoquín de gres), como por la modulación de sus elementos.



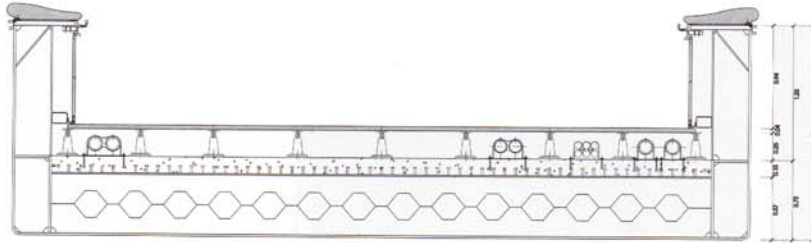




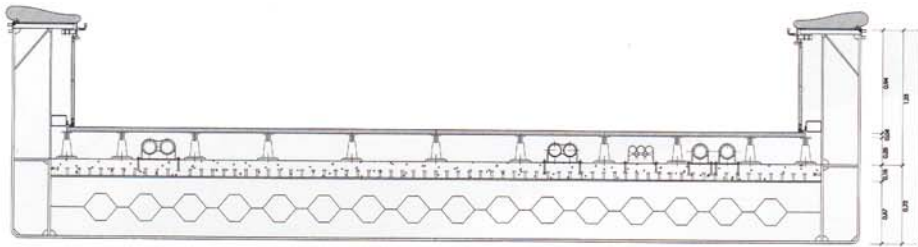
La piel metálica exterior se compone de una sucesión de grandes piezas prefabricadas de chapa de acero inoxidable de 20 mm de espesor. Estas piezas forman la estructura principal de la pasarela y desempeñan la función portante. Las piezas se sueldan entre sí, y la junta queda oculta bajo un resalte de acero inoxidable que crea un ritmo en la piel continua, y sirve de "backing" durante el soldado de piezas.



SECCION RAMPAS LATERALES



SECCION RAMPA CENTRAL



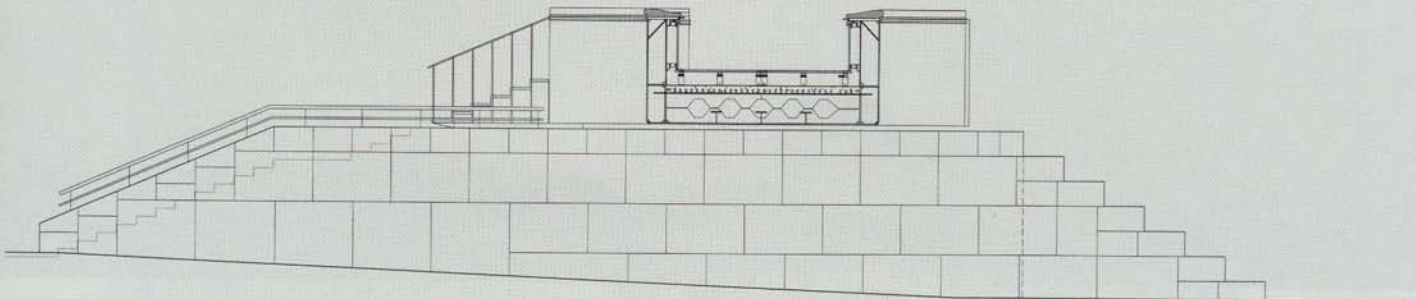
SECCION RAMPA CENTRAL

Tipo/Manera de Construcción:

Estructura espacial cuyo esquema fundamental es una lámina plegada de canto constante, constituida por elementos prismáticos que se quiebran en líneas de corte y plegamiento muy definidas, la lámina tiene una doble piel: la exterior, constituye la sección estructural, en acero inoxidable "duplex", y la interior que envuelve la plataforma peatonal, en madera de lapacho.

Materiales:

Acero inoxidable "duplex" 23.04 tipo URANUS 35N.
Madera de lapacho



ALZADO APOYO ESTRIBO ABANDOIBARRA