

on

Diseño

244

14,50 €. 25 £. 40 \$USA.

Informe técnico: pavimentos y
revestimientos cerámicos / *Technical
file: Ceramic flooring and cladding*

Premios FAD de Arquitectura e
Interiorismo 2003 (y 2) / *Architecture and
Interior Design FAD 2002 Awards (y 2)*

Diseño nómada: Place (4)
Nomad design: Place (4)

garantizando al mismo tiempo una arquitectura de prestigio y de primera línea internacional.

Joan Busquets ha sido el responsable del proyecto de urbanización de L'Eixample de Mariló que contribuirá a dotar al conjunto de un espacio público de calidad.

LA NUEVA PASARELA DE ABANDOIBARRA

El planteamiento del concurso proponía resolver mediante la pasarela las conexiones a cota baja entre los paseos de ribera de la ría, y las conexiones a cota alta con la Universidad de Deusto y la plaza de Abandoibarra. El proyecto le llevó su arquitecto, Lorenzo Fernández-Ordoñez, a buscar un elemento que se amoldara naturalmente a las tensiones del lugar y a las circulaciones peatonales. Una pasarela con salto único, con soluciones tipológicas, formales y técnicas como las habituales, no podía resolver elegantemente la cantidad de pasos y accesos planteados a diferentes alturas, ya que las conexiones con los paseos de ribera quedarían como unos añadidos pegados al salto principal. Convertir la necesidad en virtud llevó a un elemento que, usado como material único, desembocó en una solución de fuerte carácter. Se partió de un elemento continuo, de una lámina estructural

de espesor constante, con dos pieles diferentes, una de acero inoxidable y otra de madera. Esta lámina es quebrada mediante un juego de plegamientos y cortes. Todo el proceso proyectual se desarrolló con esas únicas leyes, de modo que no hay diferencia entre los plegamientos que forman los petos y los plegamientos que forman los quiebros de las rampas de acceso al paso principal de la pasarela.

La piel metálica exterior se compone de una sucesión de grandes piezas prefabricadas de chapá de acero inoxidable de veinte milímetros de espesor. Estas piezas forman la estructura principal de la pasarela, y desempeñan la función portante. Las piezas se sueldan entre sí y la junta queda oculta bajo un resalte de acero inoxidable que crea un ritmo en la piel continua, y sirve de *backing* durante el soldado de piezas.

La piel interior tiene un carácter mucho más cálido, humano y envolvente tanto por el material del que se compone, madera de lapacho, como por la modulación de sus elementos.

El encuentro entre las dos pieles de la pasarela (acero-frío y madera-caliente) se resuelve con una pieza especial de madera que sirve de albardilla a los petos laterales de cada tramo de pasarela, y a la vez, de pasamanos y de apoyo cómodo para ver la Ría y el entorno urbano.

El cuerpo de la lámina entre las dos pieles se compone de elementos metálicos dispuestos de manera que forman una estructura esponjosa que permite el paso de instalaciones y servicios a la vez que distribuye las cargas.

El resultado, debido a los seis apoyos a diferente altura, es realmente un objeto con un fuerte carácter zoomorfo. Una pieza que se ha posado buscando naturalmente los soportes, como si fuera una libélula sobre la ría. A esta visión ayudan las rampas y escalinatas de piedra que la elevan del suelo de la ciudad, marcando claramente la diferencia entre el suelo de la ciudad y el objeto metálico que se posa sobre él.

LOS OTROS ARQUITECTOS

Hasta el tres de junio se pudo observar la exposición Los otros arquitectos que muestra los orígenes, la evolución y la diversidad de construcciones producto del comportamiento constructor en los animales desde los inicios en el Cámbrico, hace 550 millones de años, hasta la actualidad. Se estructura en cinco capítulos: La evolución de las construcciones; ¿Por qué construyen? ¿Cómo construyen? Construcción y entorno; De constructor a arquitecto.

Los otros arquitectos presenta los diferentes grupos de seres vivos constructores,

las formas y diseños que realizan, las técnicas constructivas y los materiales que usan señalando que la selección natural actúa sobre ellos marcando la evolución de las construcciones. Dentro de los materiales destacan las diferentes procedencias como segregaciones, materiales del entorno o mezclas que han permitido realizar nuevos diseños constructivos. Una misma especie puede realizar diferentes tipos de construcciones, incluso para usos diferentes, pero en términos generales los usos a que se destinan las construcciones son la climatización, la protección, la alimentación y la comunicación.

Destaca que las construcciones producen alteraciones del entorno a diferente escala, creando nuevos hábitats que permiten la colonización de los mismos para nuevas especies. A pesar de que los animales y muchas culturas humanas realizan construcciones utilizando racionalmente los recursos que tienen a su alcance, las culturas humanas contemporáneas gastan más recursos de los que tienen disponibles en su entorno. Dentro del grupo de animales resalta el éxito de la rápida evolución constructiva de los homínidos en solo 1,8 millones de años, han innovado creando nuevos materiales, nuevos usos, nuevas técnicas, y en el caso de Homo Sapiens se ha añadido



Fig. 111. Puente de Abandoibarra. A. Aguirre, I. Garmendia y I. Izquierdo. Estudio: Estudio Guadiana.



Fig. 112. Puente de Abandoibarra. A. Aguirre, I. Garmendia y I. Izquierdo. Estudio: Estudio Guadiana.