



AE2005. VIII Bienal de Arquitectura Española



AE2005. VIII Bienal de Arquitectura Española

Número 05/3

Información del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España

Arquitectos 175, vol.05/3
editado por el Consejo Superior de
los Colegios de Arquitectos de España

Presidente

Carlos Hernández Pezzi

Consejo de redacciónPaula Montoya Sáiz
(Secretaria General CSCAE)**TESORERO**Francisco Pérez Arbués
(Consejero COA Aragón)**VOCALES**

Ramón Queiro Filgueira
(Presidente del Consejo Andaluz
de Colegios de Arquitectos)
Manuel García Urriaga de Vivar
(Consejero COA de Castilla-La Mancha)
Fernando de Andrés Álvarez
(Consejero COA León)
Jesús Carballal Fernández
(Consejero COA Murcia)
Fabián Llisterrri Montfort
(Consejero COA Comunidad Valenciana)
María Victoria Morrás Zuazo
(Consejero COA Vasco-Navarro)

DirectoresAtxu Amann
Andrés Cánovas**Diseño y producción
gráfica futura****Administración**

José Antonio Casas

Secretaria

Yolanda Espinosa

Publicidad

NEX de Publicidad, S.L.
Seminario de Nobles, 4. Entreplanta
28015 Madrid
Tel 91 559 30 03. Fax 91 541 42 69
nexpubli@arquindex.es

Redacción

Paseo de la Castellana, 12
28046 Madrid
Tel 91 435 22 00. Télex arqs-46004-e
Fax 91 575 38 39

Imprime

artes gráficas palermo s.l.
Avenida de la Técnica, 7. Pol. Ind. Santa Ana
Tel 91 499 01 30
28529 Rivas (Madrid)

ISSN 0214-1124

Controlado por OJD

Tirada 41.000 ejemplares

Depósito legal M-26 462-1975

*El criterio de los artículos es responsabilidad
exclusiva de su autor y no refleja necesariamente
la opinión del Consejo Superior*

Cubierta: Montaje de la exposición AE2005.
Arquitectos AMID* (Cristina Díaz Moreno +
Efrén García Grinda + Nerea Calvillo)

40 Noticias del Consejo

AE2005. VIII BIENAL DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA**Premio "Manuel de la Dehesa"**

44 Parlamento de Edimburgo

EMBT Architectes Associats

Mención especial

46 Explanada Fórum 2004 (Barcelona)

José Antonio Martínez Lapeña y Elías Torres i Tur

Premio "Enric Miralles" de la Fundación Caja de Arquitectos

48 Estadio de Fútbol Lasasarre (Barakaldo)

Eduardo Arroyo

Finalistas

50 MUSAC (León)

Mansilla y Tuñón arquitectos

52 Centro de Atención Primaria "Gerona 3" (Gerona)

Jaime Coll y Judith Leclerc

54 Edificios culturales y ascensor (Cartagena)

Amarin-Cánovas-Maruri y Martín Lejárraga

56 Piscina flotante en el Río Spree (Berlín)

Fernando Martín Menis, Felipe Artengo,
José María Pastrana, Gil Wilk y Suzanne Lorenz

58 Aparcamiento Cuartel de Artillería (Murcia)

José María Torres Nadal

60 Casa Sacerdotal Diocesana de Plasencia (Cáceres)

Miguel de Guzmán, Andrés Jaque y Enrique Krahe

62 Sede Social de la EMT (Madrid)

Diego Cano, Gonzalo Cano, Alfonso Cano, Lucía Cano
y Luis Pancorbo

64 Edificio multiusos en Viladecans (Barcelona)

María Fraile y Javier Revillo

66 Vivienda-estudio para un pintor (Murcia)

Martín Lejárraga

68 Edificios en el Campus del Bierzo (Ponferrada)

Daniel Díaz Font y Belén Martín-Granizo

70 Descubrimiento de hornos romanos (Vilassar de Dalt)

Toni Gironés Saderra

72 Piscina en Santa Cruz de los Cañamos

Bernalte-León Asociados

74 Centro de Documentación de Arquitectura y Aulario (Arquería de los Nuevos Ministerios, Madrid)

Jesús Aparicio Guisado y Héctor Fernández Elorza

76 Aulario de Vigo

EMBT Architectes Associats

78 Hotel Ciutat de Igualada (Barcelona)

ADD+ Rosa Rull y Manuel Baílo

80 Torre Woermann (Las Palmas)

Ábalos & Herreros

82 Estación de autobuses subcomarcal del Casar (Cáceres)

Justo García Rubio

84 Centro Cultural El Molino (Zaragoza)

Iñaki Alday y Margarita Jover

86 Rehabilitación de la Antigua Iglesia de San Agustín para Archivo Municipal (Valladolid)

Gabriel Gallegos y Primitivo González

88 Ayuntamiento de Tomares. Rehabilitación de la Hacienda de Santa Ana (Sevilla)

Guillermo Vázquez Consuegra

90 Vivienda temporal en Sanxenxo (Pontevedra)

Jesús Irisarri Castro y Guadalupe Piñera Castro

92 Ampliación y reforma de club de tenis (Murcia)

Javier Peña Galiano

94 Casa M. Lidia (Gerona)

RCR Aranda, Pijem, Vilalta Architectes

96 22 viviendas VPP (Avilés, Asturias)

Javier Fresneda y Javier Sanjuán

98 156 VPP en Sanchinarro (Madrid)

MVRDV y Blanca Lleó

100 Centro de postgrado y formación continua (Salamanca)

Carlos Puente Fernández

102 Ampliación del Cementerio de Moraleja (Cáceres)

Lorenzo Fernández-Ordóñez

104 Sistema de tribunas temporales para Festival de la Comuna de Haag (Austria)

Hernán Trifanes, Dietmar Gulie, Peter Nageler y Roland Gruber

106 Planta de investigación y producción farmacéutica y alimentaria (Granada)

Ramón Fernández-Alonso Borrajo

108 CCIB Centro de Convenciones Internacional de Barcelona

Josep Lluís Mateo

110 Oficinas de la Junta de Andalucía. Sede de la Delegación Provincial de Salud (Almería)

Alberto Campo Baeza

112 Montaje de la exposición AE2005

AMID* Cristina Díaz Moreno+Efrén García Grinda+Nerea Calvillo

Fe de erratas: En el anterior número de la revista (pág. 86) se produjeron errores de impresión en las fichas 05 y 06 de la Guía de Arquitectura de Cantabria. Desde aquí pedimos disculpas a nuestros compañeros por los perjuicios causados. Los autores de la Casa unifamiliar en Barcenilla de Piélagos, nº 32 de la guía, que por error no fueron correctamente recogidos en la misma son: Pedro Arbea y Manuel Hernández Pelayo.

AE2005

Ampliación del Cementerio de Moraleja

Lorenzo Fernández-Ordóñez

Situación
Moraleja. Cáceres

Fecha proyecto
2001

Fecha terminación
2003

Arquitecto
Lorenzo Fernández-Ordóñez

Aparejador
Raquel García Simal

Propiedad
Excmo. Ayto. Moraleja, Cáceres

Estructura
NB 35

Constructor
Proyectos ALEXA - CIV

Jefe de obra
Ángel González Cava

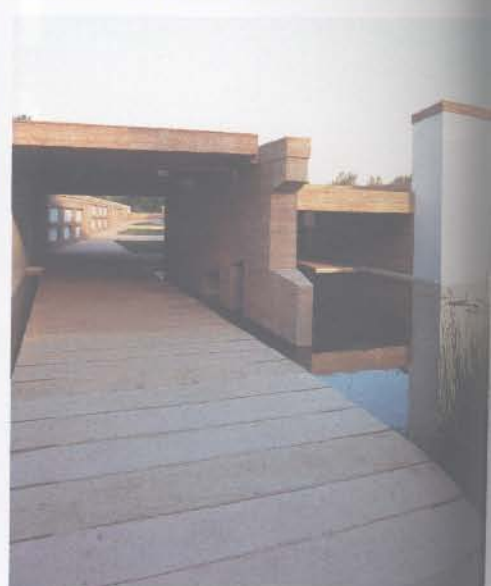
Superficie de actuación 1ª fase
3.000 m²

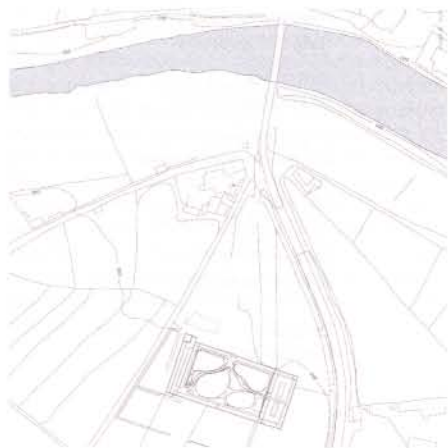
Superficie de actuación completa
10.000 m²

Materiales
Hormigón color tierra
Pintura blanca

Colaboradores
Eduardo San Nicolás
Lourdes Carrasco
Efrén Doncel
Jaime Galmés

Fotógrafo
Javier Azurmendi





Desde las épocas más remotas, el hombre ha enterrado a sus semejantes dando sentido a dos acciones: por una parte, la vuelta de nuestra materia a la naturaleza, manteniendo con la arquitectura y con su ruina la distinción de lo humano, y, por otra, la búsqueda del horizonte, ya sea real o abstracto, ya sea la línea del mar, las lejanas montañas o una pura figura geométrica que nos sugiera los límites del infinito.

El antiguo cementerio, con su recinto único, expresa una idea de totalidad y, por tanto, de tiempo detenido. Con la ampliación proponemos una relación del visitante con el cementerio estructurada según recorrido, donde en cada fragmento de ese camino se vayan estableciendo diversas relaciones, unas con el horizonte, otras con lugares de acogida, paz y meditación. Planteamos el proyecto como un conjunto de fragmentos, que hay que recorrer con la memoria y con el olvido, que nos hablan de una forma de entender el

tiempo lineal, constituido de huellas o momentos, como los recuerdos de la memoria.

Al nuevo cementerio no se entra, sino que hay que subir a él, como a un antiguo túmulo. La ascensión a esta montaña sagrada comienza una vez se cruza el lago, situado bajo el umbráculo de la entrada, y termina en lo alto mirando a las montañas de la Sierra de Gata. Al exterior sólo aparece el muro perimetral blanco coronado por una pieza continua de hormigón, mientras que en el interior es el carácter terroso del hormigón el que aparece en toda la superficie de los muros, salvo en los huecos de las lápidas blancas, que parecen talladas en una vieja roca. La estructura de enterramientos en nichos forma una retícula de rectángulos alargados horizontalmente. Esta retícula ayuda la concepción paisajística del cementerio y, sobre todo, es más acorde con la idea de persona yacente.

