

Arquitectura Viva

ero 102

www.ArquitecturaViva.com

Londres 2012

Bienal de Venecia,
arte y género

Expo Aichi 2005:
diálogos en Japón

Morphosis en LA,
Gehry en el MIT



Casas extremas

Doce experimentos, del catálogo a la excepción



Arquitectura Viva

Número 102

Contenido

Catálogo versus autor. La casa es un territorio tan personal que parece incompatible con el anonimato de la prefabricación; sin embargo, dos empresas francesas se proponen reconciliar vivienda e industria ofreciendo módulos habitables, cuyas múltiples combinaciones logran la deseada diversidad. En el otro extremo se hallan cuatro conjuntos con casas de *firma*: un capricho ecológico inglés, una colonia de lujo en Estados Unidos, un selecto complejo turístico chileno y una muestra internacional de vivienda en China. Por último, en ese mismo país, un proyecto japonés ensaya la síntesis de serie y autoría.

Tema de portada

Casas extremas. Reunidos en cuatro grupos, se presentan doce domicilios radicales. En el capítulo de las formas libres, un refugio sueco a la orilla de un lago, la ampliación de la casa-escultura que inspiró *El Dormilón*, y una casa tropical que explota al máximo un solar exiguo. Revolucionarias en el uso de los materiales, la casa nipona de cajones metálicos recubiertos de un compuesto aislante, la vivienda navarra camuflada en vidrio junto a un campo de golf, y la cabaña alpina de acabados insólitos. Exhibiendo estructuras audaces, la casa-mirador en la sierra malagueña, el volumen esloveno dislocado, y la apaisada villa francesa. Finalmente, tres cubiertas 'diferentes', dos japonesas —una de acusada pendiente, transitable la otra—, y la cinta alabeada de Girona.

Argumentos y reseñas

Bienal de Venecia. En su 51 edición, la Bienal decana del arte se ha caracterizado por la aparición de la arquitectura como medio de expresión y objeto de reflexión, así como por la creciente presencia de mujeres creadoras.

Muestras japonesas. La primera Exposición Universal del siglo XXI, celebrada en Aichi y dedicada a la sabiduría de la naturaleza, ha dado lugar a una exposición en la que se emparejan diez estudios japoneses con diez españoles.

Clásicos revisitados. La monografía más completa sobre Louis Kahn y la publicación de un estudio sobre los libros de Le Corbusier ponen de actualidad a estas dos figuras representantes de sendas generaciones modernas.

Últimos proyectos

Estrellas americanas. Thom Mayne, Premio Pritzker 2005, inauguró en Los Ángeles la sede del departamento de transportes del estado de California, una mole para ser vista desde la autovía. Por su parte, Frank Gehry ha terminado en el campus del Massachusetts Institute of Technology un conjunto de aulas, laboratorios y oficinas que celebra la creatividad técnica universitaria.

Para terminar, las últimas catástrofes naturales —el maremoto asiático o los huracanes norteamericanos— han puesto de relieve la vulnerabilidad del territorio contemporáneo, una construcción extensa y frágil que los arquitectos amojonan con tótems equívocos, del rascacielos propuesto por Calatrava para Chicago al recientemente inaugurado por Nouvel en Barcelona.

Sumario

- 27 *Grégoire Allix*
Casas de catálogo
- 30 *Colonias de autor*
Lower Mill Estate, Reino Unido
Casas de Sagaponac, EEUU
Proyecto Ocho al cubo, Chile
Muestra CIPEA, China
- 38 *La casa en el umbral*
Proyecto Tianjin, China

Arquitectura

- 44 *24H-architecture*, Övre Gla
- 48 *Deaton y Antonopoulos*, Denver
- 52 *Procter y Rihl*, Porto Alegre
- 56 *Atelier Tekuto*, Tokio
- 60 *Vaillo e Irigaray*, Gorraiz
- 64 *EM2N*, Flumserberg
- 66 *Antón García-Abril*, Benahavis
- 70 *Bevk y Perovic*, Ljubljana
- 74 *Marc Barani*, Costa Azul
- 78 *Hiroshi Sambuichi*, Yamaguchi
- 80 *Tezuka e Ikeda*, Tokio
- 82 *Cloud 9/Enric Ruiz-Geli*, Llers

Arte / Cultura

- 87 *Liane Lefaivre*
Arte arquitectónico
- 90 *Juan Antonio Ramírez*
Mujeres en Venecia
- 94 *Yuko Yokoyama*
Aichi, luces y sombras
- 96 *Senhiko Nakata*
Dos imperios del sol
- 98 *Historietas de Focho*
MVRDV
- 99 *Autores varios*
Libros

Técnica / Diseño

- 104 *Morphosis*
Neones y acero
Edificio Caltrans, Los Ángeles
- 112 *Frank Gehry*
Ciencia en el caos
MIT Stata Center, Cambridge
- 123 *Productos*
Sillas, revestimientos, premios
- 143 *Resumen en inglés*
Casas extremas
- 144 *Luis Fernández-Galiano*
Tótem y catástrofe

Director
Luis Fernández-Galiano

Director de arte
José Jaime S. Yuste
Diagramación y redacción
Cuca Flores
María Cifuentes
Sonia Olza
David G. Montes
Beatriz G. Casares
Silvia Perea
Pablo del Ser

Ayudante de redacción
Laura Mulas

Producción
Laura González
Jesús Pascual

Administración
Francisco Soler

Suscripciones
Lola González

Distribución
Mar Rodríguez
Carmen Pérez

Publicidad
Susana Blanco
Cecilia Rodríguez

Redacción y administración

Arquitectura Viva SL
Aniceto Marinas, 32
E-28008 Madrid
Tel: (+34) 915 487 317
Fax: (+34) 915 488 191
AV@ArquitecturaViva.com
www.ArquitecturaViva.com

Distribución en quioscos
Coedis, Avda. de Barcelona, 255
08750 Molins del Rei (Barcelona)
Tel: 936 800 360. Fax: 936 688 259

Precio: 15 euros
© Arquitectura Viva

Arquitectura Viva es miembro de ARCE
Todos los derechos reservados. All rights reserved.
Depósito legal: M. 17.043/1988. ISSN: 0214-1256
Fotomecánica: Megacolor
Impresión: Garal
Encuadernación: De la Fuente

Cubierta: Cell Brick House en Tokio,
de Atelier Tekuto; foto: Makoto Yoshida.
Nota: El artículo de G. Allix fue publicado
en *Le Monde* el 9 de junio de 2005.
Traducciones: Al español, S. Perea (Allix) y
M. Cifuentes (Lefaivre, Yokoyama y Nakata);
al inglés G. Carriño (Allix).
Fe de errores: En el n.º 99, las fotografías que
ilustran el artículo de Laborda Yrvea son de
Gonzalo Bullón. En los breves del n.º 101 faltan los
nombres de Antonio Gómez y Federico Tabasco
como arquitectos del CENER.

Breves



Jose Manuel Cutilas

Cofre suizo-navarro de Vaillo e Irigaray

Concebido como objeto autónomo y situado en el centro geométrico del terreno que limita el meandro de un río en la localidad navarra de Ugarrandia-Huarte, este edificio docente (arriba) proyectado por Antonio Vaillo y Juan Luis Irigaray será el primero del futuro campus empresarial conocido con el nombre de Foro Europeo. La propuesta se genera a partir de conceptos

sencillos y conocidos: la flexibilidad espacial, el claustro central y el edificio-cofre. Una variedad de pieles móviles (metálicas, de vidrio o de madera) filtran con diferentes grados de intensidad la transición entre el interior y el exterior, configurando un edificio de apariencia cambiante. La arquitectura resultante, funcional y hasta cierto punto corporativa, recuerda enormemente a la suiza, tanto por el interés puesto en la piel como por el uso de los materiales desnudos.



Carlos Pita: el campo de fútbol de Veiga-Cabanas

El nuevo equipamiento deportivo que Carlos Pita ha realizado en el pueblo coruñés de Veiga (arriba) parece responder a la idea de que, en Galicia, para construir un campo de fútbol basta con acotar convenientemente el paisaje con los materiales del lugar. La abundante piedra grisácea autóctona, encerrada en un tejido metálico al estilo de los gaviones que sirven de contención en las carreteras y desparamada hacia los bordes exteriores, sirve como límite arcaico y natural del recinto deportivo, casi como la cerca

que delimita un prado o el malecón de un puerto. Tan sólo el hormigón de las gradas y de las imprescindibles edificaciones que dan servicio al estadio —situadas dentro del recinto y separadas por patios que proporcionan la necesaria iluminación y ventilación— hace referencia al carácter netamente contemporáneo de la intervención. Concebido como respuesta a un concurso convocado por la Diputación de La Coruña, el campo de Veiga-Cabanas forma parte de una serie de equipamientos que comparten un mismo código genético: materiales humildes pero resistentes y sistemas constructivos asequibles.

Un albergue juvenil de Carlos Ballesteros

Semienterrado en la ladera de una montaña y a pocos kilómetros de Plascencia, Carlos Ballesteros ha construido un albergue juvenil de hormigón (abajo) como parte de la antiquísima Vía de la Plata, ruta que atraviesa España de norte a sur y que une, desde el siglo I, Sevilla con Gijón. Cuatro elementos giratorios verticales, que

funcionan a modo de *brise-soleils*, permiten proteger del sol las fachadas acristaladas de la sala principal, sin impedir las vistas del paisaje. Los dormitorios comunes cuentan con una gran altura libre —que se aprovecha para disponer literas— y están iluminados por una franja de ventanas altas que se manifiesta dramáticamente al exterior y que permite la ventilación y la iluminación de los dormitorios sin aportar un calor excesivo.

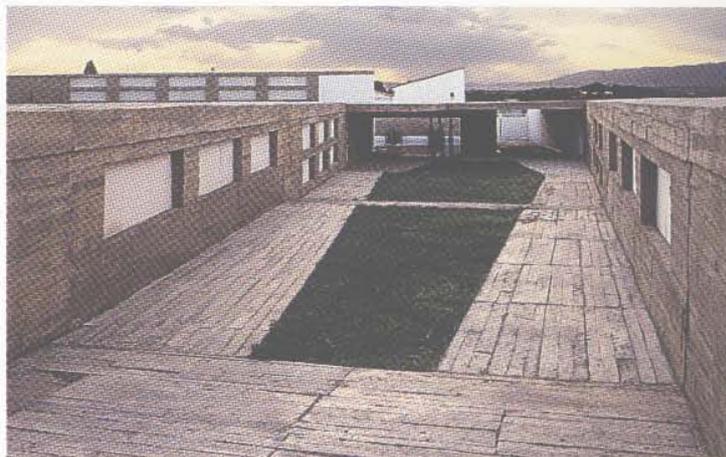


Fernando Alda

Fernández-Ordóñez: un cementerio clásico

En la localidad cacereña de Moraleja, a orillas del río Gata, el arquitecto Lorenzo Fernández-Ordóñez ha construido un cementerio introvertido, compacto y netamente artificial; una rotunda fortaleza-necrópolis (abajo), que se inscribe en la tradición del cementerio meridional europeo. Sus muros de hormigón, blancos y pulidos al exterior, se convierten en superficies terrosas hacia el interior, sólo perforadas por una retícula de nichos blancos y longitudinales que,

además de constituir los enterramientos, contribuyen a definir la naturaleza paisajística del cementerio. El agua y la vegetación (césped y cipreses que irán asomando sobre los muros), sirven como contrapunto natural a la omnipresencia del hormigón visto encofrado con tablas; una textura que se aplica por igual a cubiertas, muros y pavimentos. El resultado, seleccionado para la VIII Bienal de Arquitectura Española, es una ciudad de fragmentos repetidos, con espacios a cubierto y pequeños jardines interiores, que recuerda a veces la arquitectura mínima y blanca del vecino Portugal.



Javier Azurmendi