

8ª MUESTRA DE JÓVENES ARQUITECTOS ESPAÑOLES 2004



8ª MUESTRA DE JÓVENES ARQUITECTOS ESPAÑOLES 2004



BELÉN MARTÍN-GRANIZO LÓPEZ · DANIEL DÍAZ FONT · JAVIER TERRADOS CEPEDA · FERNANDO SUÁREZ CORCHETE · ALBERTO MORELL SIXTO · RAMÓN PICO VALIMAÑA · JAVIER LÓPEZ RIVERA · MAITE MARIEZCURRENA · OSCAR MONGAY · DANIEL MORRÁS · LORENZO FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ · CARLOS PEREDA IGLESIAS · M^a HURTADO DE MENDOZA WAHROLÉN · CÉSAR JIMÉNEZ DE TEJADA BENAVIDES · MARÍA JOSÉ PIZARRO · OSCAR RUEDA · JOSÉ LUIS FRANCHEZ APEZETXEA

COORDINACIÓN: Geneveva Goetsch - Hada Martínez Torregrosa · DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: David G. Rincón de Castro
PRODUCCIÓN GRÁFICA: Novum Comunicación Gráfica, S.L. · DEPÓSITO LEGAL: M-40662-2004 · ISBN: 84 · 923941 · 8

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación podrá ser comunicada, reproducida o transmitida de cualquier forma, por cualquier medio, electrónico o mecánico, incluyendo la fotocopia, la grabación u otro sistema de almacén y búsqueda, sin el previo permiso por escrito de los propietarios de los derechos de autor. Textos©. Sus autores. Fotografía©. Sus autores. Edición©. 2004 Fundación Antonio Camuñas. www.fundacioncamunas.org



FUNDACIÓN
ANTONIO
CAMUÑAS

Edificios de Biblioteca Central, Cafetería y Servicios Generales Campus del Bierzo de la Universidad de León	9
Instituto de Enseñanza Secundaria	21
Casa Kessler	31
25 Viviendas de autoconstrucción	41
Biblioteca Pública de la Chantrea	53
Ampliación de Cementerio	63
12 viviendas y locales comerciales	73
Centro de Salud Minglanilla	85
43 Viviendas de P.O. en parcela B. Águila - Allatel	95
Museo arqueológico de Andelos	107



AMPLIACIÓN DE CEMENTERIO

MORALEJA, CÁCERES

LORENZO FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ



Lorenzo Fernández-Ordóñez. Arquitecto por la E.T.S.A.M. en 1992. Pensionado en la Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes en Roma 1993-1994. Profesor de Paisaje en la Escuela de Arquitectura de Alicante 2000-2003.

Colaboró durante años con su padre José A. Fernández Ordóñez en intervenciones en la Naturaleza y el Territorio a gran escala, y en la Ingeniería Civil. Entre ellas sobresalen el Proyecto de Eduardo Chillida para la Montaña de Tindaya, que actualmente dirige, la rehabilitación del "Caminito del Rey" en Málaga, y la Pasarela Padre Arrupe frente al Museo Guggenheim en Bilbao.

Sus proyectos han sido seleccionados para la I Exposición de Arquitectura Medioambiental-Bioclimática/Ecológica/Sostenible y para la I Bienal Europea del Paisaje, entre los que destacan el Edificio Bioclimático de oficinas para el EREN (Ente Regional de la Energía de Castilla y León, 1er premio Concurso Nacional), y el Campus Universitario de Ponferrada (Premio COAL de Urbanismo y Paisaje 2004), realizados con Daniel Díaz Font y Belén Martín Granizo.

Su Plan Especial Rívera de Gata, fue seleccionado por el Comité Español "HÁBITAT" en el Tercer Concurso Internacional de Naciones Unidas "Buenas Prácticas" de Urbanismo.

Desde el año 2000 dirige su propio estudio en el que, entre otros, ha desarrollado los Proyectos de la Fundación Gerardo Diego en Santander, El Parque de la Rambla en Cartagena (Concurso Nacional, Premio Único, Mención Especial), la propuesta para Altavista, junto con el escultor Marifón Chirino, y el Proyecto de Continuación del Paseo Marítimo de las Canteras en el entorno de la Plaza de la Música, en Las Palmas de Gran Canaria.

Su obra ha sido publicada en diversas revistas especializadas tanto nacionales como internacionales, como AV, Pasajes, Conarquitectura, Arquitectura, Arquitectos, Via Arquitectura, ON, BAU, Quaderns, OP, Anthos, Bauen und landschaft, DBZ, y expuesta en diversos países.



Desde las épocas más remotas el hombre se ha enterrado dando sentido a dos acciones: por una parte la vuelta de nuestra materia a la naturaleza, manteniendo con la arquitectura y con su ruina la distinción de lo humano, y por otra parte la búsqueda del horizonte, ya sea real o abstracto, ya sea la línea del mar, las lejanas montañas o una pura figura geométrica que nos sugiera los límites del infinito.

El antiguo cementerio, con su recinto único, expresaba una idea de totalidad y, por tanto, de tiempo detenido. En la ampliación proponemos una relación del visitante con el cementerio que esté estructurada en el recorrido, de forma que en cada fragmento de ese camino se vayan estableciendo diversas relaciones. Unas serán con el horizonte, otras con lugares de acogida, paz y meditación.



AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO MUNICIPAL

Localización
Moraleja, Cáceres

Construcción
2003

Promotor
Ayuntamiento de Moraleja,
Diputación Provincial de Cáceres

Arquitecto
Lorenzo Fernández-Ordóñez

Colaboradores
Eduardo San Nicolás, Lourdes Carrasco, Ffrén Doncel, Jaime Galmés, Cristina de Santiago

Aparejadora
Raquel García Simal
NB 35 (Estructuras)

Constructor
Proyectos ALEXA - CIV
(Jefe de obra: Ángel González Cava)

Materiales:
Hormigón color tierra
y pintura blanca



Es un planteamiento del cementerio como conjunto de fragmentos que hay que recorrer con la memoria y el olvido. Nos hablan de una forma de entender el tiempo lineal, constituida de huellas o momentos, como los recuerdos de la memoria. Además permite que las pequeñas acciones individuales (cada enterramiento) se sumen poco a poco, sin distorsionar el proyecto común, siempre inacabado.

Al nuevo cementerio no se entra, sino que hay que subir a él, como a un antiguo túmulo. La ascensión de esta Montaña Sagrada comienza una vez se cruza el lago situado bajo el umbráculo de la entrada y termina en lo alto mirando a las montañas de la Sierra de Gata.

Al exterior sólo aparece el muro perimetral blanco, coronado por una pieza continua de hormigón terroso, mientras que al interior es el carácter terroso del hormigón el que aparece en toda la superficie de los muros, salvo en los huecos de las lápidas blancas, como tallados en una vieja roca.

La estructura de enterramientos en nichos forma una retícula de rectángulos alargados horizontalmente. Esta retícula ayuda a la concepción paisajística del cementerio y, sobre todo, es más acorde con la idea de persona yacente.







