

CIUDADES DEL 92



© CUBIERTAS Y MZOV, S.A.

Domicilio social
Vía Augusta, 81
08006 Barcelona
Oficinas centrales
Calle Ayala, 42
28001 Madrid

Edición:
TURNER LIBROS, S.A.

Coordinación y textos:
Tomás Abad Balboa
y Pilar Chías Navarro

Diseño:
Mariana Barturen

ISBN: 84-7506-373-X
Depósito legal: M-39.325-1992

| | |
|--|----|
| <i>Una trayectoria firme y profesional</i> | 9 |
| BARCELONA | |
| <i>La nueva infraestructura viaria de Barcelona</i> | 13 |
| <i>Nudo de la Trinidad</i> | 15 |
| <i>Puentes gemelos con plaza central en la calle Cerdeña</i> | 17 |
| <i>Torre Mapfre en la Villa Olímpica</i> | 19 |
| <i>Torre de Comunicaciones en Montjuïc</i> | 21 |
| <i>La Torre de Collserola</i> | 24 |
| MADRID | |
| <i>Teatro de Madrid en el centro cívico de La Vaguada</i> | 31 |
| <i>Tramo de conexión N-IV con N-III</i> | 33 |
| <i>Tramo de conexión N-IV con N-401</i> | 33 |
| SEVILLA | |
| <i>Pabellón de Bélgica</i> | 39 |
| <i>Pabellón de Checoslovaquia</i> | 41 |
| <i>Pabellón de Corea</i> | 43 |
| <i>Pabellón de Finlandia</i> | 44 |
| <i>Pabellón de Kuwait</i> | 46 |
| <i>Pabellón de México</i> | 48 |
| <i>Pabellón de Nueva Celandia</i> | 50 |
| <i>La Plaza de América</i> | 52 |
| <i>Pabellón de Rusia</i> | 55 |
| <i>Pabellón de Venezuela</i> | 57 |
| <i>Pabellón de España</i> | 59 |
| <i>Pabellón de Aragón</i> | 62 |
| <i>Pabellón de Cantabria</i> | 63 |
| <i>Pabellón de Castilla-La Mancha</i> | 65 |
| <i>Pabellón de la Comunidad Valenciana</i> | 67 |

PUENTES GEMELOS CON PLAZA CENTRAL EN LA CALLE CERDEÑA

Desde el comienzo del trabajo se impuso la necesidad de atender con este proyecto no sólo a la resolución de un problema de tráfico —dar continuidad a la calle de Cerdeña—, sino tratar de alcanzar una solución fundamentalmente urbana, que respondiera con una expresión unitaria, clara y rotunda, tanto técnica como estéticamente, a los complejos problemas que incidían en este ámbito de la ciudad.

Los condicionantes urbanísticos presentes se pueden concretar en la presencia, imponente, del túnel de la línea de ferrocarril de Barcelona a Zaragoza por Lérida, el nuevo parque proyectado por Beverly Pepper, la remodelación de la Estación del Norte —transformada en una nueva estación de autobuses—, el paseo peatonal construido sobre el túnel que cubre la línea ferroviaria y el proyecto de nuevo Archivo General de la Corona de Aragón y Catalunya.

La necesidad de ocultar el túnel —principal responsable de la distorsión estética existente— y dar una respuesta global a los problemas planteados llevó a los ingenieros proyectistas a crear una plaza central, de dimensiones equivalentes a las del plan Cerdà, con dos puentes simétricos, uno a cada lado de la plaza, y partiendo ambos de ella.

La singularidad y belleza de la nueva plaza radica tanto en su forma cuanto en sus materiales. En planta, se trazan dos elipses con dos ejes comunes aunque con focos diferentes: una

más clásica en sus proporciones en el remate exterior, y otra más dinámica en el bordillo interior de la acera.

El pavimento de la plaza está resuelto con tres tipos de piedra: basalto, una arenilla dura color beige, denominada «Sorrenca Santvicenç Nontjuïc» y un mármol Travertino tipo Italia. Para las piezas especiales de esquina así como para los mojonos que delimitan el tráfico rodado y peatonal se ha utilizado granito rojo Kaputinsky, procedente del mar Negro, en Rusia.

Los puentes gemelos, de gran potencia estructural, pero al mismo tiempo de enorme pureza y sencillez, tienen una fuerte conexión tensional y estética con la plaza y su estructura sustentante, de modo que la pieza central de todo el conjunto —la nueva plaza— sea el eje y soporte físico, simbólico y estético de la intervención urbanística. Mientras las superficies verticales de hormigón del cilindro, que sustenta la plaza y del que arrancan en vuelo los puentes, satisfacen expresiones de estabilidad, de obra maciza y de tranquilidad (aunque en su interior oculten la difícil resolución del problema constructivo que significa respetar el túnel y la explotación del tráfico con una estructura «viva» que traspassa esfuerzos y tensiones de un lado al otro), las superficies de acero Cortén son la ligereza nerviosa, la expresión de lo tensional en su máxima intensidad.

La concepción tipológica de la obra y de cada uno de sus elementos se ha basado en consideraciones muy complejas, que en el orden constructivo son, sin embargo, de gran sencillez y que se han concretado en el nulo en-

torpecimiento al tráfico del ferrocarril, y la ejecución en plazos muy reducidos.

Ingenieros de Caminos:

José A. Fernández Ordóñez
y Julio Martínez Calzón

Arquitecto colaborador:

Lorenzo Fernández Ordóñez



Puentes gemelos con plaza central en la calle Cerdeña.

